নব গ্রন্থ কুটির

অয়ন্তিকা ঘোষ

আলাপ সংলাপ

পনেরো-টি শ্রুতিনাটকের সংকলন

CamScanner

প্রথম সংস্করণ ফেব্রুয়ারি ২০১৮

নব গ্রন্থ কুটির-এর পক্ষে এ(পি)২, বর্ণপরিচয় (দ্বিতল), কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকা
৭০০০০৭, দূরালাপন +৯১-৮০১৭৯৫৫১৩০, ওয়েবসাইট : www.nabagranthakutir.co
থেকে জিনিয়া বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত, লক্ষ্মী প্রেস, ৯/৭বি, প্যারীমোহন সুর লে
কলকাতা ৭০০০০৬ থেকে বর্ণ সংস্থাপিত এবং নিউ জয়কালী প্রেস, ৮এ, দীনবন্ধু লে
কলকাতা ৭০০০০৬ থেকে মুদ্রিত।

প্রকাশন সম্পাদনা ও প্রচ্ছদ সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায়

© অয়ন্তিকা ঘোষ

পরিকল্পনা ও বিন্যাস স্বত্ব প্রকাশক কর্তৃক সংরক্ষিত

মূল্য : ₹ ২০০·০০

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। এই গ্রন্থ-টি এই শর্তে বিক্রয় করা হল যে প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারিণী লিখিত অনুমতি ছাড়া এই গ্রন্থটির কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্য যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোন পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। শুধুমাত্র গবেষণ সমালোচনা ও পর্যালোচনার ক্ষেত্রে এই শর্ত প্রযোজ্য নয়। এছাড়া এই গ্রন্থটি কোনও রূ পুনঃ বিক্রয় করা এবং গ্রন্থাগার ব্যতীত ধার দেওয়া বা ভাড়া দেওয়া যাবে না। গ্রন্থভু নাটকগুলি অভিনয়ের পূর্বে স্বত্বাধিকারিণীর অনুমতি নিতে হবে। এই বিষয়ে প্রকাশকে ওপর কোনও রূপ দায় বার্তাবে না। এই শর্তগুলি লঙ্ঘিত হলে আইনানুগ ব্যবস্থা গ্রহণ কর হবে।

❐ AALAP SANGLAP ❐

A collection of fifteen Audio plays in Bengali

By AYANTIKA GHOSH

First Edition **February 2018**

Published by Jinia Bandyopadhyay on behalf of Naba Grantha Kuti
A(P)2 Varnaparichoy (1st floor), College Street Market, Kolkata 700007
Telephone +91-8017955130, Website : www.nabagranthakutir.com
Type setting by Laxmi Press, 9/7B, Pearymohan Sur Lane, Kolkata
700006 and Printed by New Joykali Press, 8A, Dinabandhu Lane,
Kolkata 700006.

Price : ₹ 200.00

❐ আমার কথা ❐

১৯৯৭-এর কোনো সময় থেকে আকাশবাণীর এফ.এম. প্রচারতরঙ্গে 'নাটক-নাটক' অনুষ্ঠান শুরু হয়েছিল প্রযোজক কৃষ্ণশর্বরী দাশগুপ্তর অনুপ্রেরণায় ও আগ্রহে। উপস্থাপনায় এগারো বছর ছিলাম আমি আর সুমন বন্দ্যোপাধ্যায়। এর পরের দুবছর ঐ অনুষ্ঠানে আমার নাটকের সঙ্গী প্রখ্যাত নাট্যব্যক্তিত্বরা কখনো স্টুডিওয়, কখনো টেলিফোনে-মনোজ মিত্র, রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত, বিভাস চক্রবর্ত্তী, দেবরাজ রায়, দেবশঙ্কর হালদার, লিলি চক্রবর্ত্তী, কেতকী দত্ত, চপলরানি, অনুরাধা রায়, অনামিকা সাহা, সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়, পরাণ বন্দ্যোপাধ্যায় অরুণ মুখোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর পাণ্ডা এবং আরো অনেকে। আবার অনুষ্ঠানের নতুন রূপ, 'নাটক-নাটক'-এর এবারের দেড়বছরের সঙ্গী শোভন চক্রবর্তী এবং তারপর তিনবছরে আমি সঙ্গী হলাম প্রযোজক, আকাশবানীর সহ-অধিকর্তা সৌম্যেন বসুর। সাফল্যের সঙ্গে লক্ষ শ্রোতার প্রাণ ভরাতো ১৮ বছর ধরে 'নাটক নাটক'। প্রতি অনুষ্ঠানে ন্যূনতম ২ টি করে ২০-২৫ মিনিটের নাটক লাগতোই লাগতো। নাট্যকার বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, নিরূপ মিত্র, বসন্ত ভট্টাচার্য, বনানী মুখোপাধ্যায়, সৌম্যেন্দু ঘোষের প্রচুর শ্রুতিনাটক অভিনয়ের পর একদিন পাণ্ডুলিপি বা শ্রুতিনাটকের স্ক্রিপ্ট-এ টান পড়লো। কোথায় যে পাই এতো নাটক! গল্প থেকে নিজেই শুরু করলাম নাট্যরূপান্তরের কাজ। খুব নীরবেই করছিলাম কাজটা। মাথায় রাখতে হচ্ছিল অভিনেতা অভিনেত্রীর সংখ্যা দুই। তারা কণ্ঠ বদলালেও সর্বাপেক্ষা চারটি চরিত্রে অভিনয় করতে পারবে। আর তাদেরই গল্প নেওয়া যাবে যাঁরা পঞ্চাশ বছরের বেশি প্রয়াত। গল্পকারের সংখ্যাও কমতে থাকলো আকাশবাণীর হিসেব মেনে। ২০০৮-এ আমার ডক্টরেট উপাধি পাওয়ার সংবাদে আকাশবাণীর নাট্যবিভাগের প্রযোজক সিদ্ধার্থ মাইতি বললেন এতোদিন অভিনেত্রী ছিলাম, এবার মুকুটে নাট্যকারের পালক যোগ হোক। আদেশ এলো একঘন্টার বড়ো নাটক লেখার। আকাশবাণী কলকাতা শুক্রবার রাত আটটায় প্রচারিত হওয়ার জন্য। ১০-১১ বছর নাটক লিখেছি, অভিনয় করেছি এফ.এম.-এ ; কিন্তু লজ্জায়, সঙ্কোচে নিজের নাম বলিনিতো নাট্যকার হিসেবে। কিন্তু এতো সরাসরি প্রকাশ্যে আসার আদেশ। শ্রদ্ধেয়া বনানী মুখোপাধ্যায়-দি-ও সেটা জানতে পেরে ঐসময় থেকেই তাগাদা দিলেন আরো নাটক লিখে বই বের করবার। তাঁর দাবী, রূপান্তর নয়, চাই মৌলিক নাটক। এই নানান প্রেরণাতেই নাটক লেখা চলতে থাকলো বিগত

CamScanner

-শবছর ধরে। শ্রদ্ধেয় প্রযোজক সৌম্যেন বসু যখন তখন আদেশ দিতেন এফ.এম
প্রচারতরঙ্গের জনপ্রিয় কিছু বিশেষ অনুষ্ঠান বড়দিন, পুজো, নববর্ষ, ২৫শে বৈশাখকে
ঘিরে নাটক লেখার। তাঁর আদেশ শিরোধার্য হলো, ততদিনে আকাশবাণীর কলকাতা
-ক-এ আমার তিনটে বড়ো নাটক প্রচার হয়ে গেছে প্রযোজক সিদ্ধার্থ মাইতি
ও আশিস গিরির প্রযোজনায়। কিছু মানুষের ভালো প্রতিক্রিয়া পেলাম। নাটক
ছাপাতে বললেন অনেকেই। ভুলতে পারবোনা বিশ্বনাথ দাস, সমরেশ ঘোষ স্বাতী
দাসচট্টোপাধ্যায়, দীপকচন্দ্র পোদ্দার, রামজীবন মিত্র, সৌমিত্র বসু, সৌম্যদেব
বসু, অঞ্জন বিশ্বাস, অলোক রায় ঘটক, অমিত রায়, দিলীপকুমার মিত্র, ভাস্বতী
দত্ত, মধুমিতা বসু, স্বপন দাসদের অহরহ প্রেরণা। অনুজ বিশ্বজিৎ দাস, অর্পণকুমার
শর্মা, সুদীপ বসু, সুদীপ ভট্টাচার্য, তাপস চৌধুরী, সৌগত চট্টোপাধ্যায়, দেবাশিস
বন্দ্যোপাধ্যায়, মলয় ঘোষ, নির্মাল্য রায় তাগাদা দিয়ে লেখাগুলোকে ভূমিষ্ঠ হতে
সাহায্য করেছে প্রতিনিয়ত। সেই থেকেই সাহস করে নেমে পড়লাম শ্রুতিনাটকের
জগতে এই প্রথম সংকলনের প্রচেষ্টায়। নাট্যকারের সত্তা আপ্লুত ও পরিপূর্ণ
হয় নাটক প্রযোজনায়। অভিনয়ের জন্য এই নাটকগুলি নির্বাচিত হলে তবেই
হবে তৃপ্তি। ও গ্রন্থের প্রতিটি নাটকই বেতারে অভিনীত ও প্রযোজিত। এটুকুই
আমার বিনীত গৌরবগাথা। সমালোচনা আর চর্চা দুই-ই ভবিষ্যতের পাথেয় হোক-
আমার মতো ক্ষুদ্র নাট্যকারের এটুকুই আশা।

২৬ জানুয়ারি ২০১৮

অয়ন্তিকা ঘোষ

৭২, গ্রিন পার্ক, ব্লক-এ, ফ্ল্যাট-৩এ
কলকাতা ৭০০০৫৫
দূরালাপন : +৯১-৯৪৩৩৭২৭৮৪৬
ইমেল : ayantika1ghosh@gmail.com

❒ আলাপ সংলাপ ❒

এক	আয়োজন চরিত্র : কমলা, নারায়ণচন্দ্র।	৯
দুই	নাটক চলছে চরিত্র : মেখলা, উদ্দীপন।	১৯
তিন	সরস্বত্যৈ নম চরিত্র : সরস্বতী, বউদি, নারান, শিব।	২৯
চার	এই মন চরিত্র : জাগরী, মধুশ্রী, অনুভব, ঋতবান।	৪১
পাঁচ	হিটগান চরিত্র : পরি, মুধুপর্ণা, প্রদীপ্ত, রাকেশ	৫১
ছয়	মাটি নয়, প্রাণ চাই চরিত্র : ইলোরা, ভৈরব, রূপচন্দ্র, অর্ঘ্য।	৫৭
সাত	লাঠি নয় জুলাই চরিত্র : পর্না, লোক, সৌরভ।	৬৭
আট	গুস্‌গার কিস্‌সা চরিত্র : জয়া, বিজয়, নবীন, তিওয়ারি।	৭৩
নয়	দৃষ্টিদান চরিত্র : কুমুদিনী, হেমাঙ্গিনী, অবিনাশ, দাদা।	৮৩
দশ	কনে দেখা চরিত্র : সাবিত্রী, হিমাংশু, জগদীশ, গোপাল, মালী, নিলামওয়ালা।	৯১
এগারো	পাশ-ফেল চরিত্র : দিদি, মা, বকুল, নীরেন, বিমল, বাবা, প্রাণেশ, ভাষ্যকার।	১০৯
বারো	কাঠ গোলাপ চরিত্র : অনিমা, নীরদ, কন্ডাক্টর।	১১৫
তেরো	চোর চরিত্র : রেণু, অমূল্য।	১২৫
চোদ্দো	ছুটি নাকচ চরিত্র : মালতী, মনিবগিন্নি, নিকুঞ্জ, অমূল্য।	১৩৭
পনেরো	বুকুনের পেন্সিলকল চরিত্র : মা, পাপিয়া, বুকুন, বাবা।	১৫৩

CamScanner